

## Frank Pope.

### El dramático rescate del AS-28

*"He tratado de hacer un libro desde el corazón"*



Frank Pope, arqueólogo marino y zoólogo nacido en Oxford, es en la actualidad corresponsal en temas sobre océanos para The Times y presentador de la BBC en Londres. Anteriormente trabajó en expediciones submarinas por todo el mundo bajo los auspicios de la Universidad de Oxford en Investigación Marítima y Arqueológica de la Unidad de Excavación, incluyendo la excavación del buque insignia del almirante Lord Nelson, el HMS Agamenón. Divide su tiempo entre Londres y Nairobi. Después de publicar en el año 2007, El Dragón del Mar: la verdadera aventura sobre la historia, la arqueología y la codicia en la costa de Vietnam, recientemente ha publicado 72 Horas una obra que narra lo ocurrido el 5 de agosto 2005, mientras se llevaba a cabo una misión secreta a treinta millas de distancia de la costa de Kamchatka, el submarino Priz de la Armada Rusa un AS-28 quedó atrapado bajo los gruesos cables anclados con 60 toneladas de bloques de hormigón.

La embarcación se hundió a 600 pies de profundidad con una tripulación formada por siete personas que pudieron permanecer con vida setenta y dos horas antes de que se quedaran sin aire a bordo y fueran rescatados. El comandante Ian Riches, jefe del equipo de rescate submarino de la Armada Real recibió la llamada en el que era informado del fatal incidente. Gracias a su experiencia y un equipo especializado, sus hombres iniciaron el despliegue a la costa rusa del Pacífico a bordo del C-17 un gigante de la Royal Air

Force, a estos se unieron equipos de rescate de los Estados Unidos y Japón.

Tras el fracaso de los primeros intentos por parte de la Marina rusa, la tripulación en el interior del AS-28 se vio obligada a cerrar todos los sistemas esenciales de la embarcación, utilizando trajes térmicos para mantener el calor y evitar el frío, desesperados por que el aire en el interior iba agotándose. Entonces comenzaron los primeros síntomas de pérdida de conciencia y algunos empezaban a desfallecer, sabían que su tiempo se estaba acabando...72 horas cuenta la extraordinaria historia del drama real vivido. Es una historia apasionante, de uno de los rescates más espectaculares de los últimos años.

#### **¿Cuándo y por qué escribió este libro?**

Después de mi primer libro me ofrecieron trabajar como periodista y al estar tan ocupado aprendiendo esta nueva faceta no había tiempo para centrarme en escribir otro libro. Cuando mi editora en Penguin, me llamó y me preguntó si quería escribir la historia del submarino ruso AS-28, fui al principio un poco reticente. Era sin duda una gran historia, pensé que había tenido una gran repercusión mediática en el momento del accidente en 2005, y además el editor también quería que fuera contada la historia en primera persona, a través de los ojos del comandante de Marina Real que dirigió la expedición. Así que empecé a interesarme sobre el suceso y poco a poco me sentí fascinado por la Armada de Rusia, y con la mirada puesta en el equipo del Reino Unido que estuvo presente mientras se trabajaba en la tensa situación tratando de liberar a siete hombres con un frío extremado en una tumba de acero a 600 pies bajo la superficie. En el camino llegué a explorar la extraordinaria historia de lo que puede suceder a un submarino cuando se mete en problemas.

#### **¿Cuánto tiempo ha necesitado para escribir este libro?**

Escribí este libro durante un periodo de seis meses más o menos justo antes e inmediatamente después del nacimiento de mi primera hija en 2009. Era una historia bastante clara y directa para ser escrita, pero había

grandes retos en la fase de investigación. El Ministerio Ruso de Defensa decidió que había tenido suficientes historias embarazosas sobre el rescate, por lo que me negó el permiso para entrevistar a cualquiera de las fuentes militares. Por suerte con internet hay muchas maneras de romper ese bloqueo, pero las cosas no se pusieron fáciles. Tuve la suerte de que me dieron libre acceso a los extensos archivos de entrevistas grabadas hechas por periodistas y comunicadores semanas después del accidente antes de que las autoridades tomaran medidas drásticas. Es interesante ver cómo muchos de los involucrados cambiaron sus historias entre entonces y después. Teniendo en cuenta la persecución por las autoridades rusas que les espera a aquellos que hablan, no es de sorprender.

### **¿Ha encontrado algún problema o dificultad en general?**

Como he mencionado, inicialmente se suponía que el relato sería a través de los ojos del comandante Ian Riches, el líder del equipo ruso de rescate. Lo escribí de esta manera, pero cuando el Ministerio de Defensa del Reino Unido vió el libro de inmediato me advirtió que no era posible publicarlo ya que no podía existir un miembro en activo de las fuerzas armadas que contara tales cosas a cerca de la Armada Rusa. Me pareció un poco absurdo - ¿cómo se puede contar una historia de rescate sin entrar en las circunstancias que llevaron a los problemas iniciales?. Pero yo siempre había pensado que la historia funcionaría mejor, contada desde una perspectiva más lejana, en tercera persona, así que lo reescribí y después de un retraso de dos años finalmente se publicó el libro en marzo de este mismo año.

### **¿Que podemos encontrar los lectores en el libro?**

Creo que el libro apela muy directamente a aquellos a los que les gustan las historias sobre la audacia militar. También hay mucha gente que acaba de comprar el libro por que trata de forma especial el tema de los submarinos y esto gusta, en este sentido me incluyo. Así que la venta es relativamente sencilla. He tratado de hacer un libro desde el corazón y hay una cuestión geopolítica fascinante en la parte central de la historia, el estado de la marina de guerra nuclear de Rusia, concebido como el elemento que marca el tiempo en este relato de suspense.

### **¿Cuál es la diferencia en la narración entre este libro y el anterior "Dragón del Mar"?**

Dragón del Mar fue una historia muy importante para mí personalmente, lo que la hizo algo mucho más difícil de

escribir. En Dragón del Mar, la tensión se produjo en el conflicto entre dos hombres y sus deseos, y era un asunto mucho más cerebral, mientras que en 72 horas es más una carrera para tratar de rescatar a hombres atrapados. Estudiar tanto los peligros que entraña el trabajo bajo el agua, como los que se dan dentro del submarino. Eso cambia la experiencia notablemente, en un submarino atrapado hay miedo compartido y todo es mucho más lento, la espera es muy angustiada tanto para el rescate como para la posibilidad de morir.

### **¿Qué experiencia prefiere, la de ser escritor o corresponsal sobre océanos en The Times?**

Ambas son complementarias. Escribir para un periódico es rápido y emocionante. Hace tres años la idea de oír hablar de una historia, investigar sobre ella y escribirla finalmente para enviarla por la noche a la redacción y luego verla publicada la mañana siguiente era impensable para mí. Yo estaba acostumbrado a un enfoque mucho más lento, y la verdad estoy muy contento de haber aprendido a escribir con rapidez. Pero con el periodismo excesivo puede que te vengas abajo, hay sacrificios que acompañan a esa velocidad y tienes muy poco control del producto final. Eso está bien si nadie se preocupa por el tema, pero los filtros en la edición y los cambios pueden ser muy frustrantes.

### **¿En qué proyectos está trabajando actualmente?**

Tengo algunos entre manos, estoy trazando una biografía, soñando una serie de ficción y trabajando en un par de ideas que no son de ficción. Pero nada que pueda anunciar por el momento. De manera más inmediata tengo un par de proyectos a largo plazo, un formato que me encanta cómo a muchos escritores ya que me da más espacio para explorar sobre un tema sin la inversión de tiempo que requiere hacer un libro.

### **Para terminar, ¿hay algo sobre lo que le gustaría escribir y no ha hecho todavía?**

En la serie de ficción que comentaba, creo que al igual que todo el mundo tiene pensada una novela, también tiene un libro para niños en su interior. He escrito algunos cuentos antes, pero me encantaría probar de mi puño y letra una serie adecuada de libros para niños. Tengo un maravilloso personaje con él que me muero de ganas por pasar un rato y comprobar hasta donde me lleva. Espero que en poco tiempo podamos trabajar juntos para compartir algunas aventuras.

Por Anna M.  
Imágenes: **Frank Pope**  
Febrero 2012